

MUSICA

545
57 bis

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

AUTORI DIVERSI

LE PICCOLE PARTITURE

DEL

FANFARISTA MODERNO

Marcie Militari - Ballabili
Marcie Funebri - Marcie Religio^{se}

Prezzo di ciascuna partitura L. 1

PROPRIETÀ DELL'EDITORE - TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI
Per eseguire i presenti Lavori è necessario essere in regola colla Società degli autori.

ADOLFO LAPINI

EDITORE-STAMPATORE

FIRENZE - Via del Giglio, 9 - FIRENZE

IL CONCERTO BANDISTICO POPOLARE

in parti Levate con Partiture

Dopo aver considerato che le Piccole Bande non possono, dati i loro modesti mezzi tecnici, tentare le esecuzioni di lavori di genere classico e tanto meno quelle di pezzi di opere moderne, e devono forzatamente ridurre il loro repertorio all'esecuzione di lavori antiquati e di pezzi di opere italiane di vecchio repertorio, abbiamo intrapresa la pubblicazione del **Concerto Bandistico Popolare**. Con tale iniziativa abbiamo voluto porgere al popolo agio di venire a conoscenza, di molte cose belle moderne a torto ignorate e di elevare, con le buone riduzioni di quelle meno moderne, il gusto popolare ormai troppo sciupato da esecuzioni scorrette e trascurate.

Perciò demmo incarico all'Egregio Cav. Giuseppe Manente, Maestro del 2° Granatieri, di approntare, nel modo che egli sa, una collezione di riduzioni su opere teatrali e classiche adatte ai complessi bandistici di limitati mezzi tecnici. Tale collezione a scopo di maggior esito e di comodità dei Corpi Musicali anche più modesti, abbiamo pensato di stampare in parti levate per un complesso di 18 strumenti sul tipo del nostro **A. B. C. del Fanfarista**

Nutriamo speranza che il nostro tentativo verrà accolto con entusiasmo e porterà buon frutto di gusto e di popolarità fra i cultori di tal genere di musica, e vantaggio nel sentimento artistico, al cui risveglio troviamo indispensabile la cooperazione di tutti gli Editori di tal genere.

Tale pubblicazione verrà effettuata periodicamente in due Programmi annuali di **5 pezzi ciascuno**, disposti in modo che ogni programma possa completamente servire per una esecuzione su piazza con la sola aggiunta di due marcie o ballabili a piacere del Direttore.

Si annunziano i **due programmi** che pubblicheremo nel 1913.

Programma I

- 1 - Verdi G. AIDA Preludio
- 2 - Bellini V. NORMA Fantasia
- 3 - Donizetti G. FAVORITA Finale 3°
- 4 - Verdi G. ERNANI Duetto atto 1°
- 5 - Marchetti F. EDOY-BLAS Preludio

Programma II

- 6 - Verdi G. TRAVIATA Preludio atto 1°
- 7 - Donizetti G. LUCIA DI LAMMERMOOR Fantasia.
- 8 - Bellini V. SONNAMBULA Finale 1°
- 9 - Gounod C. FAUST Coro e Finale 2°
- 10 - Rossini G. MOSÈ Preghiera

Prezzo di ciascuna Serie per ogni strumento Cent. 30

Prezzo della Partitura di ciascun numero L. 2 —

Ogni programma manoscritto per Bombardino, Trombone in chiave di Violino od altro strumento non compreso nello strumentale L. 1,30

Sulla Tomba di Giosuè Carducci

1

Fascicolo 79 Extra

MARCIA FUNEBRE

E - 2.

Grave

Cav. G. MANENTE

Ottavino

Quartino

Clarini 1. e 2.

Cornette

Genis

Tromboni

Bombardini

Bassi

Batteria

pp sola cassa

Musical score for the first system. The piano part consists of eight staves (four treble and four bass clefs) in a key signature of two flats. The percussion part is on a single staff at the bottom. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure includes a forte (*ff*) dynamic marking. The second measure includes a *tutti* marking. The percussion part has a triplet of eighth notes in the second measure.

Piatti soli

tutti

Musical score for the second system. The piano part continues with the same instrumentation as the first system. The percussion part includes a *colpo battuto sul mazzolo* (striking on the mallet) in the second measure, marked with a piano (*pp*) dynamic. The score is divided into two measures by a double bar line. The second measure includes a *sola cassa* (solo drum) marking. The percussion part has a triplet of eighth notes in the second measure.

pp colpo
 battuto sul mazzolo
 2344

sola cassa

3

A **B** **C**

p

Uniss.

D

A **B** **C** **D**

E

pp
Piaatti soli

pp

pp

pp

Cassa sola

Allegretto

pp

pp

A **B** **C** **D** **E**

sola cassa

2884

Trio

pp

Uniss.

pp

sola cassa

This block contains the first system of the Trio section, measures 1 through 4. It features a grand staff with five staves. The first three staves are for vocal parts, and the last two are for piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The first measure has a piano (pp) dynamic marking. The second measure has a 'Uniss.' (unison) marking. The third measure has a piano (pp) marking. The fourth measure has a 'sola cassa' (solo cello) marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

2384

This block contains the second system of the Trio section, measures 5 through 8. It continues the grand staff from the first system. The key signature remains three flats. The system ends with a double bar line and repeat signs. The number 2384 is printed below the system.

1 7

tutti

2 *pp*

pp

mp



First system of a musical score, page 8. It consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various melodic lines with slurs and ties, and harmonic accompaniment with chords and single notes. There are dynamic markings such as *f* and *ff* throughout the system.



Second system of the musical score. It also consists of eight staves, continuing the musical material from the first system. This system includes several *pp* (pianissimo) dynamic markings. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and ties across the staves. The bottom of the system shows some additional notation, possibly for a figured bass or a specific performance instruction.

CAV. G. MANENTE

L' A. B. C. DEL FANFARISTA

in Partitura ed in parti levate

Questa nuova pubblicazione, si compone di tre Serie speciali, di otto composizioni ciascuna di massima facilità. Serve di studio progressivo, ed offre alle bande e fanfare nascenti delle facili rievocazioni di un certo effetto e di buon gusto, eseguibili dopo pochi mesi di studio, e come preparazione graduale e piacevole alle Serie dell'Album del Fanfarista ed ai Fascicoli del Fanfarista Moderno di esecuzione più complessa e difficile.

Queste Serie sono indispensabili anche agli Istituti, Educatori, Ricreatori ecc. poichè proprio espressamente per una banda principiante di un Istituto furono composte dal M.^o Manente.

La 1^a Serie si inizia con otto ballabili disegnati sulle sole figure di minima, semiminima e croma; la 2^a, pur non avendo alcuna difficoltà, comprende la figura di semiorama con qualche varietà di accompagnamento; la 3^a, per ragione di progressività, contiene anche qualche lavoro di maggiore importanza di genere sinfonico e da suonarsi a più fermo.

Ogni composizione ha la sua piccola Partitura per uso e comodo del Maestro o Direttore.

STRUMENTAZIONE

Ottavino Reb — Clarino Mib — Clarino Sib 1^o — Clarino Sib 2^o — Cornetta o Flicorno 1^o — Cornetta o Flicorno 2^o — Corno o Genio Mib 1^o — Corno o Genio Mib 2^o — Corno o Genio Mib 3^o — Trombone di canto — Trombone di accompagnamento 1^o — Trombone di accompagnamento 2^o — Trombone di accompagnamento 3^o — Bombardino 1^o — Bombardino 2^o — Bassi (multi) — Gran cassa o Tamburo (divisi).

SERIE A

- 1 Buon principio Marcia. Op. 126.
- 2 Lida Polka. Op. 127.
- 3 Rievocazione Mazurka. Op. 128.
- 4 Sempre avanti! Marcia. Op. 129.
- 5 Giovinezza Polka. Op. 130.
- 6 Il lavoro Mazurka. Op. 130.
- 7 Révérence Gavotta. Op. 105.
- 8 L'Ombrone Valzer. Op. 132.

SERIE B

- 9 La ritirata Marcia. Op. 133.
- 10 Gaietta giovanile Polka. Op. 134.
- 11 Feste Natalizia Mazurka. Op. 135.
- 12 Progresso Marcia. Op. 136.
- 13 Ricordo di Savinana Valzer. Op. 137.
- 14 Ricordo di Cerbaia Polka. Op. 138.
- 15 Santa Tecla Marcia relig. Op. 139.
- 16 Cara Memoria! Marcia fun. Op. 140.

SERIE C

- 17 A distanza Marcia. Op. 141.
- 18 Etruria Sinfonia. Op. 142.
- 19 Da Genova a Reggio Calabria Polka. Op. 8.
- 21 Danza originale. Op. 145.
- 22-23 Ricordi Abruzzesi Marcia sinfonica. Op. 144.
- 24 Tutti a Roma Galop. Op. 143.

Prezzo di ciascuna Serie per ogni strumento Cent. 30

Prezzo di ciascuna Partitura L. 1.—

Le Piccole Partiture

DEL

FANFARISTA MODERNO

MARCE MILITARI

PARTITURE DEL FASCICOLO 51°

2376 Montanelli A. Beta L.	1,—	2375 Montanelli A. Alpha	1,—
2378 Gagna P. La croce d'oro	1,—	2374 Billi V. Cerda	1,—
2381 Cappetti G. Ritorno Gaio	1,—	2380 Manente G. Caffè-Concerto	1,—
2377 Vagnetti A. Omaggio alla Bella Otero	1,—	2379 Carlini C. Urania	1,—

BALLABILI

PARTITURE DEL FASCICOLO 52°

1947 Codivilla F. Ma belle! Polka	1,50	2394 Billi V. Dichiarazione Mazurka	1,—
2391 Fresali G. B. Katy, mazurka	1,—	2390 Carlini C. Spighe d'oro, valzer	1,—
2393 Gagna P. Libero Pensiero, Valzer	1,—	1874 Becucci E. Tout le monde a Paris, Polka	1,50
2389 De Pra L. Sangue alpagotto - Polka	1,—	2392 Manente G. Maria, mazurka	1,—

MARCE FUNEBRI

PARTITURE DEL FASCICOLO 7 Extra

2383 Manente G. Ora d'angoscia	1,—	2384 Manente G. Sulla tomba di Giuseppe Carducci	1,—
2386 Fresali G. B. Gramaglio	1,—	2080 Bianchi G. Al mio Arrigo	2,—
2382 Ferradini M. La Dea dei sepolcri	1,—	2385 Alitti A. Inesorata morte	1,—
2388 Borgognoni P. Dolore	1,—	2387 Borgognoni P. Il di de' Grisantemi	1,—

Prezzo di ciascuna partitura L. 1